

KATA TEORIPROV

Version 1.1 2019

”Sant eller Falskt”

1. De tävlande måste bära ett obroderat, blått eller rött bälte motsvarande vilken pool de tillhör.
2. Den totala tiden för Kata- och Bunkai- demonstrationen tillsammans, är sex minuter.
3. I Kata-tävling är variationer som undervisas i den egna stilen (Ryu-ha) tillåtna.
4. Det är förbjudet att bära glasögon i Kata-tävling.
5. Antalet tävlande bestämmer det antal grupper som behövs för att genomföra elimineringsomgångarna.
6. Medaljörerna från tidigare tävlingar måste seedas i kommande tävling.
7. Rätten att seedas går vidare ned till lägre placerade, om tävlande med högre seedning inte närvarar vid tävlingen.
8. Elimineringssystemet i Kata delar in de tävlande i jämnt antal grupper baserat på totala antalet tävlande.
9. Antalet tävlande i varje grupp kan inte överstiga 8 st.
10. Om antalet tävlande är 97 st eller fler, måste antalet grupper dubblas till 16 st.
11. Domarna skall bedöma om korrekt Kihon enligt stilen uppvisas.
12. Startpunkten för Katans utförande skall markeras med ett litet kryss, innanför tävlingsytans ytterkant.
13. Överensstämmelse är att utförandet kontinuerligt uppvisar Kihon enligt stilen (Ryu-ha) i den utförda Katan.
14. Tävlande från länder som vanligtvis har många medaljörer skall ges särskild hänsyn.
15. Startpunkten för Katans utförande är två meter in på tävlingsytan med den tävlande vänd mot Chefs Judge 1.
16. Det anses inte vara ett yttre hjälptecken om en lagmedlem ger signal när man ska starta och avsluta en Kata.
17. Mattorna skall vara i samma färg, över hela tävlingsytan för Kata-tävlingen.
18. Domarna skall se om korrekt Kihon enligt den tävlandes stil (Ryu-Ha) uppvisas.
19. Domarpanelen i en grupp kan ändras i en enskild omgång.
20. Total tillåten tid för Kata- & Bunkai utförandet tillsammans är 5 minuter.
21. I Kata-tävling får Gi-jackans ärmar inte vikas/rullas upp.
22. Det är coachen eller den tävlandes ansvar att meddela namnet på den Kata som skall utföras innan omgången.
23. Antalet domare i panelen kan reduceras till fem i alla tävlingar.
24. En tidigare utförd Kata kan repeteras, endast om den används för att bryta en lika/oavgjord ställning.
25. Gi-byxorna kan vara lite kortare, så att de bara täcker halva smalbenet.
26. Den totala tillåtna tiden för Kata och Bunkai-demonstrationen tillsammans är 5 minuter.
27. Den totala tillåtna tiden för Kata och Bunkai-demonstrationen tillsammans är 7 minuter.
28. Sekretariatets personal ska bestå av tidtagare, protokollförare samt utropare.
29. Tekniskt utförande och Atletiskt utförande skall bedömas med separata poäng.
30. Domarna i en Kata-tävling får inte ha samma nationalitet som de tävlande.

31. Även om hårbånd och andra hårdekorationen är förbjudna i Kumite så får de bäras i Kata-tävling.
32. I medaljmatcher i lagtävling skall en demonstration av Katans innebörd (Bunkai) göras.
33. En panel om tre eller fem domare, skall inför varje match utses av Tatami Managern.
34. För tävlingar som inte inräknas i WKF Världsränkning eller Olympiska rankingen, kan antalet domare reduceras till 5 st.
35. Domarpanelen, fem domare, skall inför varje match utses av domarkommittén.
36. Den totala poängen vägs, 50% för tekniskt utförande och 50% för Atletiska utförande.
37. Kvinnor måste bära en vit t-shirt under Gi-jackan.
38. Kvinnor kan, om de så vill, bära en vit t-shirt under Gi-jackan.
39. Byxorna måste täcka minst två tredjedelar av underbenet och får inte gå längre ned än till vristerna.
40. Det är inte tillåtet att använda annan klädsel och/eller utrustning utöver det föreskrivna.
41. Ett diskret gummiband eller snodd som håller en hästsvans på plats är tillåtet.
42. Tävlingsytan måste vara så stor att den tävlande ska kunna utföra en Kata utan avbrott.
43. En pusselmatta (tatami) är inte passande för Kata-tävling.
44. En tävlande får ta av sig Gi-jackan under utförandet av en Kata.
45. Ljudeffekter skall bedömas på samma nivå som man skulle bedöma ett balansfel.
46. De variationer som de lär ut enligt den tävlandes stil (Ryu-Ha) är inte tillåtna.
47. Före varje omgång ska sekretariatet meddelas vilken Kata tävlande ska utföra.
48. Ett lag som inte bugar sig efter Bunkai-utförandet skall diskvalificeras.
49. Hur många Kata som krävs beror på antalet tävlande eller lag.
50. Vid oavgjort, lika poängställning, måste de tävlande utföra en ny extra Kata.
51. När domarna bedömer den tävlandes eller lagets utförande ska det göras utifrån de två (2) huvudkriterierna.
52. De två (2) huvudkriterierna är: Tekniskt utförande och Atletiskt utförande.
53. Skada som en tävlande orsakar en annan lagmedlem genom en okontrollerad teknik under Bunkai anses som en felaktighet.
54. De tre (3) huvudkriterierna är: överensstämmelse, korrekt andning och tekniskt utförande.
55. De tre (3) huvudkriterierna är: styrka, hastighet och tajming.
56. De tre (3) huvudkriterierna är: synkronisering, ställningar och tajming.
57. Hastighet och balans är en del av det fysiska utförandet.
58. Styrka är en del av det Atletiska utförandet.
59. Korrekt andning, tekniker och förflyttningar är en del av det Atletiska utförandet.
60. Katans svårighetsgrad och ställningar är en del av det tekniska utförandet.
61. Styrka, hastighet, balans och rytm är en del av det Atletiska utförandet.
62. I Bunkai-utförandet: är förflyttningar och kontroll en del av det Tekniska utförandet.
63. I Bunkai-utförandet: är balans, tajming och hastighet en del av det Atletiska utförandet.
64. I Bunkai-utförandet: är styrka, tajming och ställningar en del av det Atletiska utförandet.
65. Bunkai ska värderas lika högt som själva Katan.
66. Överdrivet bugande innan utförandet av själva Katan räknas som en felaktighet.
67. Att orsaka skada på en annan lagmedlem under Bunkai genom brist på kontroll är en diskvalifikation.
68. De båda huvudkriterierna måste ges lika vikt vid värderingen av utförandet.
69. Att utföra en annan Kata än den som meddelats sekretariatet leder till diskvalificering.
70. Stampningar i golvet, slag mot bröstet, armar eller Karate-Gi, ska tas med i domarnas bedömning.

71. E tävlande ska inte diskvalificeras om hon/han gör en tydlig paus eller flera sekunders avbrott i utförandet av Katan.
72. Bunkai ska inte värderas lika högt som själva Katan.
73. Om domarna blir störda i sin uppgift skall detta leda till diskvalificering.
74. Ljudeffekter, coachning och tillrop från andra, inklusive medlemmar i laget räknas inte som en felaktighet.
75. En tävlande skall diskvalificeras om bältet ramlar av underutförandet.
76. En tävlande som inte följer domarnas instruktioner eller uppför sig på annat sätt illa anses ha gjort en felaktighet.
77. En tävlande som inte följer domarnas instruktioner eller uppför sig på annat sätt illa diskvalificeras.
78. Att överskrida den sammanlagda tiden (6 minuter) för Kata och Bunkai anses vara en felaktighet.
79. I lagkata måste alla tre lagmedlemmar börja och sluta Katan vända mot samma håll, mot domarna.
80. I Kata-utförandet måste kamptechnikerna vara realistiska och visa koncentration och kraft. Det ska synas att rörelserna skulle ge möjlighet till träff.
81. Skada som en tävlande orsakar en annan lagmedlem genom okontrollerad teknik under Bunkai anses inte vara en felaktighet.
82. Små balansfel ska inte tas med i beräkningen när Katan bedöms.
83. Att överskrida den sammanlagda tillåtna tiden (5 minuter) för Kata och Bunkai leder till diskvalificering.
84. I Katans utförande måste styrka, balans och hastighet visas.
85. Små balansfel måste tas med i beräkningen när Kata bedöms.
86. Osynkade rörelser, vilket kan vara att en teknik genomförs innan kroppsförflyttningen är helt avslutad, anses vara en felaktighet.
87. Högljudd felaktig andning måste tas med i beräkningen när Katan bedöms av domarna.
88. Om de tävlande i lagkata misslyckas att genomföra rörelserna samtidigt räknas detta inte som en felaktighet när Kata bedöms.
89. Om en rörelse utförs på ett felaktigt eller ofullständigt sätt ska detta räknas som en felaktighet.
90. Tidsspillan, inklusive utdragen in- utmarsch, överdrivet bugande eller lång paus innan Katan påbörjas ska räknas som en felaktighet.
91. Stampningar i golvet, slag mot bröstet, armar eller Karate-Gi är exempel på ljudeffekter.
92. Användande av olika ljudeffekter anses inte vara en felaktighet.
93. Felaktig, högljudd andning anses inte vara exempel på ljudeffekter.
94. En ofullständig, inte helt genomförd blockering eller slag som missar målet är att anses som en felaktighet.
95. Att orsaka skada på en tävlande under Bunkai genom en okontrollerad teknik är tillåtet.
96. Lagmedlemmarna måste visa sin skicklighet i alla delar av Kata-utförandet och samtidigt vara synkroniserade.
97. Ljud, kommandon för att markera när Katan ska påbörjas och avslutas ska tas med i domarnas bedömning.
98. Det är ordföranden i den tävlandes Nationella förbunds ansvar att den Kata som meddelas sekretariatet är den som ska utföras i matchen i fråga.
99. Under Bunkai- utförandet, efter att blivit kastad nedtagen skall den tävlande ställa sig upp eller stå med ett knä i golvet.

100. Likaställning (oavgjort) är tillåtet i Kata-tävling.
101. När man löst likaställning, behåller man inte den ursprungliga poängen i resultatlistan.
102. Med en omgång är när alla tävlande i gruppen utfört en Kata.
103. Den tävlande skall vänta kvar, inne på Tatamin, på sitt poängresultat som då annonseras efter utförandet
104. Efter att varje grupp är klar ska endast två tävlande gå vidare till nästa omgång.
105. De tävlande kan välja vilken som helst Kata från den officiella Kata-listan.
106. Ett lag som inte bugar innan och efter utförandet av Katan skall diskvalificeras.
107. Användande av traditionella vapen, hjälputrustning, eller andra hjälpmedel är tillåtet.
108. Utförandet bedöms från bugningen innan Katan tills bugningen när Katan är slutförd.
109. Om bältet lossnar så mycket att det glider ned från höften under utförandet så bedöms det som en felaktighet.
110. Om bältet lossnar så mycket att det glider ned från höften under utförandet så innebär det diskvalificering.
111. Om en tävlande diskvalificeras, visas poängen 0.0
112. Det finns 8 kriterier under det Tekniska utförandet
113. Även om det är förbjudet att utföra kasttekniken sax-kast (Kani Basami) mot nacken under Bunkai, så är sax-kast mot kroppen tillåtet.
114. Till medaljmatcherna, går endast 3 tävlande från varje av de två grupperna vidare.
115. Att utföra kasttekniken sax-kast (Kani Basami) mot nacken under Bunkai, är inte förbjudet.
116. De tävlande lämnar matchytan/tävlingsområdet, efter bugningarna, först "SHOMEN NI REI" och därefter "OTAGAI NI REI".
117. Ljudeffekter måste anses vara en mycket allvarlig felaktighet då domarna gör sin bedömning efter Kata-utförandet.
118. Mattchefen skall tillhandhålla en lista till DK's ordförande och sekreterare, med 8 st namn på domare från sin tatami, efter att den sista elimineringsomgången är slutförd.
119. Överensstämmelse är ett av kriterierna under Atletiskt utförande.
120. Överensstämmelse är ett av kriterierna under Tekniskt utförande.